

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

**VII НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
СЕССИЯ**

Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений

Конференц-зал
(ул. Глинки, д. 2; 5-й этаж; ауд. 537)

27 ноября 2023 года
Санкт-Петербург

Стеновые доклады:

Григорьев Владислав Евгеньевич, соискатель кафедры специальной композиции и импровизации
Творческий метод Фаусто Ромителли на примере произведения «Professor Bad Trip»

11:00

Приветственное слово — ректор **Алексей Николаевич Васильев**, проректор по научной работе, кандидат искусствоведения
Тамара Игоревна Твердовская

11:05 Кудрявцева Серафима Григорьевна, соискатель кафедры древнерусского певческого искусства

Диалогичность в древнерусском песнопении как принцип организации поэтического и музыкальных текстов

11:25 Прибылов Георгий Александрович, ассистент-стажёр по специальности «Сольное исполнительство на духовых инструментах»

Каденции в концертах для валторны В.А. Моцарта и современное исполнительство: о формах выражения индивидуального стиля солиста

11:40 Сапаргалиева Мария Альбертовна, концертмейстер кафедры деревянных духовых инструментов

Значение опыта и знаний моих педагогов в личной педагогической и исполнительской практике

11:55 Ян Цзиньпэн, соискатель кафедры теории музыки

Особенности стиля Чэнь Цигана на примере пьесы Extase 2 для гобоя и инструментального ансамбля

12:15 Юй Гуанцюй, ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на фортепиано»

Этюды Ф. Шопена (к проблеме исполнительской интерпретации)

12:30 Чан Синь, ассистент-стажер по специальности «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Романсы С.В. Рахманинова (к проблеме исполнения фортепианной партии)

12:45 Федосеева Алина Андреевна, соискатель кафедры теории музыки

Грани фортепианного творчества Т.А. Ворониной

Модератор научно-практической сессии – **Романова Елена Викторовна**, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения